

Programma corso

Informatica Musicale per il Jazz 1

2009-10

Finale per Strumentisti e Compositori

Music Notation Software

Plus

Editors Audio & Sequencers

(Luca Seganti)

Il corso è suddiviso in 2 Livelli

I Livello

Lezione 1 - Introduzione

- Breve questionario e discussione per comprendere le conoscenze di Informatica e Music Technology degli allievi
- Costituzione e Configurazione di una **DAW** (Digital Audio Workstation)
Computer - Scheda Audio - Midi Keyboard - Software Musicali -
External Digital Synthesizer (Uso per GM) - Mixer - Cuffie e/o Diffusori Audio
- Accenni di Utilizzo di un **Mixer**

Lezione 2 - Introduzione a Finale (iniziamo a scrivere) - Simple - Entry Tool

- Sistemiamo e personalizziamo il nostro software - programs options
e documents options
- Creare un nuovo documento(lead sheet) - File Info - Menù File
- Immettere le note su un singolo pentagramma con - Simple - Entry Tool
- Aggiungere battute con - measure tool
- Uno sguardo ai vari menù
- Il Menù File - ossia salviamo il nostro documento e nel caso torniamo sui nostri
passi(Revert)

Lezione 3 - Le Chiavi - le Indicazioni di Tempo - le Tonalità

- Le chiavi musicali - Clef tool (Ripassiamo il Setticlavio ed il suo possibile uso per la Lettura della Partitura ed il Trasporto)
- Le tonalità(cambiare le armatura in chiave) - Key signature tool
- Le indicazioni di tempo - Time signature tool
- Alterazioni transitorie
- Il menù Edit - ripassiamo le funzioni di editing comuni ai vari software

Lezione 4 - Gli Accordi

- Aggiungere ed eliminare uno o più Staff
- Gli accordi - Chord tool (Cominciamo ad incontrare la Sezione Ritmica, indicazioni e scritture particolari per questo Ensemble, tipo di strumenti, scritture ad hoc per ognuno, Obbligati, Kicks - Kicks on Time, etc.)
- Esportare o Importare Chords Library
- Ritornelli e segni di ripetizione - Repeat tool
- Simboli di ripetizione(per accordi e non solo)
- Aggiungere ed Editare i numeri di battuta - Edit Meas. Number Region

Lezione 5 - Figure Irregolari

- Le Terzine
- Figure irregolari varie - Tuplet tool
- Trasportare una singola battuta o più battute oppure un intero pentagramma con - mass edit tool (Transpose)
- Trasportare un intero pentagramma con i relativi accordi(la lead sheet) - con staff tool o key signature tool
- Selezionare e Cancellare battute con - mass edit tool

Lezione 6 - Andiamo più forte - scrivere con lo Speedy Entry Tool

- Scrivere con lo - speedy - entry tool
- Scrivere le note singole
- Scrivere gli accordi (Insieme di più note)
- Tips o "dritte"

Lezione 7 - I Segni di Espressione

- I segni di espressione - expression tool (Uno sguardo generale ed alcune indicazioni di uso prevalentemente Orchestrale)
- Le articolazioni - articulation tool (Cominciamo a vedere l'uso delle Articolazioni per gli Strumenti a Fiato - Reeds & Brass, e per gli Archi)
- Dinamiche e simbologie ad hoc - smart shape tool

Lezione 8 - Lo Spartito per Pianoforte

- Aggiungere un secondo, o più righe con lo - Staff tool
- Lo spartito per pianoforte
- I Layers ed il loro uso
- Segni "speciali" per pianoforte
- Una riduzione rapida(da evitare !) - l'implode music
- Una rapida orchestrazione(no comment) - l'explode music

Requisiti consigliati per i Computers personali degli allievi :

Requisiti Hardware: Utenti PC

- Windows 98/2000/NT/Me/XP/Vista/Win 7
- DVD-ROM drive
- 1 Pen drive personale
- 1GB RAM minimo, 2GB RAM raccomandata
- 250 GB H.D. Minimo

Requisiti Hardware: Utenti Mac

- OS 10 o successive
- DVD -ROM drive
- 1 Pen drive personale
- 512MB RAM minimo, 2GB RAM raccomandata
- 250 GB H.D. Minimo

Software

- Finale 2011 o versioni precedenti
- Se possibile un Software di Editing Audio (ex.Wavelab-Soundforge) - un Sequencer (Logic Studio o Express(solo Mac) - Cubase - Nuendo), Sibelius, Band in a Box, Nero e Transcribe
- Per Pc - un Software di stampa su pdf(ex.Pdf995-gratuito)

Strumentazione consigliata

- MIDI Keyboard
- Scheda Audio Usb o Firewire

Il corso si terrà usando l'interfaccia di Finale 2010 o 2011 in inglese .
Ogni lezione è corredata di esempi ed esercitazioni .

Luca Seganti
e-mail : l.se@libero.it